

TRAUMA

Vincent CALMEL

Dans le cadre du festival des 50 JPG, Vincent Calmel, en partenariat avec la galerie Sandra Recio et les affaires culturelles des Hôpitaux Universitaires de Genève, a le plaisir de vous annoncer la première exposition de TRAUMA.

Les oeuvres seront présentées dans deux lieux sur Genève, l'Espace Opéra et le Studio Sandra Recio.

Le vernissage aura lieu le 20 juin à 11:00 Espace Opéra et à 17:00 à la galerie Sandra Recio.

Détail des deux événements.

Espace Opéra :

Dates : 20 juin au 6 octobre 2013

Adresse : rue Gabrielle-Perret-Gentil 4, 1205 Genève

Horaires : tous les jours, 8h-20h, entrée libre

Galerie Sandra Recio :

Dates : 20 juin au 20 août 2013

Adresse : Ports Francs, rte des Jeunes 4ter, 1227 Genève

Horaires : mardi - vendredi 10h-13h / 14h-18h

Vernissage : À 11h apéro à l'Hôpital en présence de l'artiste

A 17h cocktail à la galerie Sandra Recio en présence de l'artiste

Ci-après un texte de présentation de TRAUMA ainsi qu'une sélection des oeuvres.

En pièces jointes deux images haute définition pour les utilisations presse.

Toute utilisation doit impérativement s'accompagner des mentions légales suivantes :

©Vincent Calmel, Trauma.

TRAUMA

L'identité possible

Le 22 mars 2010, Vincent Calmel est victime d'un accident de moto.

Ses fonctions vitales ne sont pas touchées mais la gravité de l'accident oblige le personnel soignant à le placer sous coma artificiel.

A son réveil, Vincent découvre qu'il est hors de danger mais que la structure osseuse de son visage a été disloquée par l'impact. Il est défiguré.

Mesurant l'ampleur du traumatisme, les chirurgiens de l'Hôpital Universitaire de Genève mettent en place le protocole d'opération, entièrement supervisée par les technologies informatiques les plus récentes

Après treize heures d'intervention, les sept chirurgiens réussissent à recomposer la structure osseuse en lui greffant une armature en titane, spécialement conçue pour redonner à la partie droite de son visage sa constitution d'origine. L'opération est un succès et donne à Vincent l'espoir de pouvoir se reconnaître à nouveau dans ce visage brisé, de recouvrer derechef une identité possible.

Un apprentissage inédit commence, celui de vivre avec un visage qui n'est plus vraiment le sien, un regard à jamais différent, et la douleur omniprésente de cette chair miraculée. Le combat n'est alors plus au niveau de la matière mais de l'esprit. Il s'agit désormais de s'approprier, de se (re)connaître.

Face à ce nouveau reflet imposé, Vincent s'interroge sur ce qui rend un visage significativement réel.

Si chaque visage est unique, possédant sa propre vérité sur ce qui le rend singulier, peut-on définir cette vérité selon des règles et des valeurs simplement morphologiques ? Le programme de réalité virtuelle qui dirigeait les gestes des chirurgiens de Vincent, leur indiquant, à chaque instant, la position exacte des plaques de titane à greffer, serait-il en mesure de saisir la vérité d'un visage ? Sa réalité ?

De ces questions est né le projet TRAUMA.

A sa sortie d'hôpital, Vincent demande à une quinzaine de ses amies proches d'y participer. Chacune d'entre elles est photographiée sous une lumière clinique, devant un fond dont les composants chromatiques sont les valeurs exactes de la teinte chair.

Grâce à la palette graphique de l'ordinateur, ces visages sont alors morcelés et mélangés entre eux. Les yeux de l'une sont désormais placés sur le visage d'une autre, la mâchoire est intervertie, le nez est remplacé, la bouche est modifiée.

En collaboration avec Karim Nassar, retoucheur numérique, Vincent Calmel compose, à partir de visages réels, des visages inédits, virtuels, comme autant de tentatives de composer de nouvelles identités bien réelles.

Sur ces tirages monumentaux (2m par 1m50), ces femmes inventées qui fixent l'objectif et englobent le spectateur apparaissent si authentiques que plus rien ne peut désormais compromettre la possibilité de leur existence.



sans titre #01





sans titre #03



sans titre #04







sans titre #07



Curriculum Vitae

Vincent Calmel, photographe autodidacte de 41 ans, vit et travaille en Suisse, à Genève.

Il a depuis l'enfance une passion dévorante pour le cinéma, et rêve de réalisation, cinématographique. Dans l'optique de suivre une formation à la FEMIS de Paris, Vincent s'inscrit à un cours sur la photographie parallèlement à ses études commerciales. Il suffira de quelques leçon de cadrage et de tirage noir et blanc pour changer la suite des événements, arrêt sur image, ce sera la photographie!

En 1995, il décroche un poste de stagiaire photographe à La Tribune de Genève. Il fera ses armes au sein d'une rédaction foisonnante où l'image était encore considérée comme un élément essentiel de la presse quotidienne. De portrait en reportage, en Suisse et ailleurs, sa compréhension du métier s'aiguise et en un peu moins de deux ans, il passe de stagiaire à photographe attitré. Sa collaboration avec la Tribune durera dix ans, avec en prime des sélections au Swiss Press Photo, et une exposition de son travail sur le Kosovo au Festival de Perpignan.

Le besoin de prendre le contrôle de ses projets, et de poursuivre ses idées sur le long-terme le pousseront à quitter la Tribune et à s'installer en freelance. Toujours la presse, mais de nouvelles aventures dans la mode et la publicité.

Son travail personnel se développe et s'enrichit de plusieurs séries validées par des expositions individuelles.

Expositions individuelles :

2012 Arts Futura, Bal des Créateurs,
Genève, CH, Mars

2011 Portraits, FNAC
Genève, CH, Novembre

Portraits, FNAC
Lausanne, CH, Octobre

2007 HK05, Galerie des Halles de l'île,
Genève, CH, Février

2004 CLOSER, Le Scandale,
Genève, CH, Mars

2003 QUEBEC132, Voies Off d'Arles,
Arles, FR, Juillet

QUEBEC132, Galerie Ruine,
Genève, CH, Mars

2001 KOSOVO, Festival de Perpignan
Catégorie Visa d'or,
Perpignan, FR, Septembre

2000 Swiss Press Photo

1999 Swiss Press Photo

Workshops :

2011 Portraits
FNAC Genève, 17 et 19 Novembre
FNAC Lausanne, 18 et 19 Octobre

Revue de Presse (sélection)

“Vincent Calmel présente une rétrospective de ses photos. Une sélection axée sur les portraits qui ont notamment illustré les articles de presse. Résultat : des images sublimes et des visages savamment éclairés.”

Femina, 16 Novembre 2011

“L'exposition de photographies de Vincent Calmel est inaugurée aujourd'hui à la galerie de photos de la FNAC Rive. On retrouvera ses portraits ses mises en scène et ses images qui lorgnent parfois du côté du rêve et de la magie.”

La Tribune de Genève, 4 Novembre 2011

Rencontrer un pro du clic-clac, un as du zoom contrôlé, de la prise de vue tip-top et du flouté maîtrisé, c'est ce que propose la FNAC avec ses Master Class.”

Edelweiss, 1er Novembre 2011

“(…) Des images un peu folles, souvent réalisées pour un mensuel comme Bilan. (…) Le designer Yves Béhar se retrouve ainsi entouré de corbeaux, tandis que Tippi Hedren crie sur un moniteur TV. “Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais dans la rue, la première chose que je regarde chez quelqu'un, c'est le visage. Cela veut dire que la physionomie m'intéresse.” Il s'agit de la refléter. Sans trop d'illusions.”

La Tribune de Genève, 31 Octobre 2011

“Le photographe genevois présente quinze ans de clichés (...). Certaines de ses plus belles images ont été publiées dans notre supplément Luxe.”

BILAN, 19 Octobre 2011

“La réalité n'existe pas dans la photo.”

20 minutes, 19 Octobre 2011

“Avec CLOSER, je voulais mieux connaître mes amis proches en saisissant les moments qui me restaient inconnus. *Couple* montre des réveils. *Vol* se compose de sauts dans le vide. *Fictions* aborde la nudité.” Comme la vérité, la nudité n'est cependant jamais totale.”

Tribune de Genève, 26 Mars 2004

Québec 132, la balade que propose le Genevois, traverse le Canada sur 2500 kilomètres. (...) Vincent Calmel entendait miser sur ce hasard que l'on nomme aujourd'hui aléatoire. Un heureux accident a volé à son secours. Un boîtier est tombé. “(...) On me demande si j'ai utilisé le photomontage ou l'ordinateur. Pas du tout! A la longue, j'ai appris à jouer des défauts”, explique Vincent Calmel en montrant un ange sulpicien aux couleurs saturées éclairé d'un rayon surnaturel.”

Tribune de Genève, 5 Mars 2003

“Vincent Calmel présente dans le cadre du festival Black Movie, une dizaine de grandes, voire très grandes photographies prises en 2005 à Hong Kong “...

La Tribune de Genève

“Vous avez réalisé une série incroyable de portraits, et on va reparler ici de l'apparence, des faux semblants, du vrai du faux, comment les distinguer, une série de portraits de femmes recomposées à partir de différents clichés (...)”

“Qu'est ce qui va faire que, même sans cicatrice, j'ai un visage qui me semble réel (après la reconstruction à 60% de mon visage), j'ai eu envie en sortant (de l'hôpital) de demander à une 15 de femmes de 15 à 45 ans que je trouvais belles, même dans leurs défauts, d'être photographiées dans la même lumière, le même cadrage, dans un environnement de chair et ensuite de les recomposer. Je m'interrogeais sur la possibilité d'obtenir ou non des visages qui semblent réels. On a obtenu des choses vraiment troublantes (avec Karim Nassar retoucheur). On s'est arrêté tout les deux sur le 3eme visage recréé. On a eu un frisson dans le dos : sur l'écran il y avait quelqu'un que nous reconnaissons tout les deux, alors que Karim ne connaissait pas les femmes que j'avais photographié. J'avais ma réponse, je voulais que le spectateur en voyant les tirages s'interroge sur son propre visage.”

Radio Suisse Romande, Novembre 2011

Contact

Pour toute information complémentaire, s'adresser directement à l'artiste :

Téléphone : 00 41 (0) 77 400 52 77

Email : vincent@mitsu120.com

Site web : www.vincentcalmel.com