



Ausflug

Exposition de photographies de Nicola van Zijl

Chaque année, à l'occasion de la Semaine internationale du cerveau, les affaires culturelles organisent un événement culturel en collaboration avec le Centre des neurosciences et l'Université de Genève. L'exposition proposée, *Ausflug* de Nicola van Zijl, permet de mettre en pratique l'un des processus cérébraux et cognitifs fondamentaux qui seront discutés lors des conférences.

Les progrès de la science sont vertigineux. Aujourd'hui nous vivons mieux, en meilleure santé et plus longtemps que jamais auparavant dans l'histoire de l'humanité, et cela n'est qu'un début. Pour reprendre le slogan d'une grande marque de sport, l'impossible est rien*, repoussons alors les limites de l'extrême : devenir un super-homme est de l'ordre du possible. Le programme préparatoire des conférences de la semaine du cerveau évoque le scénario du prochain James Bond: entraînement cognitif, thérapie cellulaire, rétine artificielle, stimulation inter-crânienne, décodage de la pensée, interfaces cerveau-machine, neuro-économie !

A la simple question « qui suis-je ? » les réponses possibles sont toutes compliquées. L'écran du papier velum, à travers lequel la photographe zurichoise Nicola van Zijl a reproduit les images choisies, met en abîme cette relation floue que chaque être entretient avec son propre « moi » que *je connais si bien et dont j'ignore tout*. Il signifie cette partie impalpable de la conscience, qui échappe décidément à l'instant où l'on croit la saisir. Cette information oblitérée, rendue inaccessible, masquée par le brouillard du papier opaque, révèle cet espace mystérieux dans la construction des souvenirs et les mécanismes mis en place dans l'édification d'une identité composée par la mémoire ; car *je suis*, autant que mes possibles, en partie au moins la somme de mes souvenirs.

Les albums des photographies de famille sont les dépositaires d'histoires privées. Ils attestent ce « ça a été » rassurant, fondateur du noyau collectif familial et garant de sa transmission. Les photographies de Nicola van Zijl sont issues des albums de ses parents, et pourtant « je » m'y reconnais aussi. Le souvenir de cette année là, de ces vacances au bord de la mer, de cette promenade en forêt, c'est comme si j'y étais. Il n'y a rien de surprenant à cela car la construction de nos souvenirs est imbriquée d'expériences réelles propres et d'expériences visuelles empruntées.

En effet l'image n'évoque pas seulement le souvenir existant, en le rappelant à la conscience vive, mais prend part dans l'élaboration de celui-ci. Phénomène abondamment étudié et reconnu par la science, il est facile de le vérifier par soi-même. En contemplant les photographies se remémorer un souvenir de vacances et comparer les images mentales qui se forment à l'esprit avec celles présentées dans l'exposition. Notez au combien familières apparaissent ces photographies jamais vues un instant auparavant. La surface hachurée devient l'écran sur lequel se projettent les informations subjectives à chaque spectateur et le lieu de la reconstruction hybride d'un nouveau souvenir ainsi amélioré. A partir de là, tous les scénarios sont possibles. *Mon nom est ...*

Anne-Laure Oberson

Exposition: 2 mars > 29 mai 2009. Entrée Hôpital, niveau 1



Véronique Bovet, Bernard Grandgirard, Léonard Periès, Géraldine Piller, Elmar Schafer

Exposition des oeuvres du CREAHM

L'Atelier CREAHM à Fribourg est un lieu privilégié où des artistes porteurs d'un handicap développent leur propre langage artistique en travaillant de manière professionnelle. Géré par une association, animé par des artistes, cet atelier collectif d'art différencié fonctionne depuis dix ans. Ses oeuvres enrichissent la création artistique de la scène suisse et internationale autant par leur diversité de styles et d'expressions que par leur puissance d'expression.

23 septembre 2009 > 19 janvier 2010

Entrée libre, tous les jours, 10h-20h

Hôpital de Bellerive, ch. de la Savonnière 11, 1245 Collonge-Bellerive

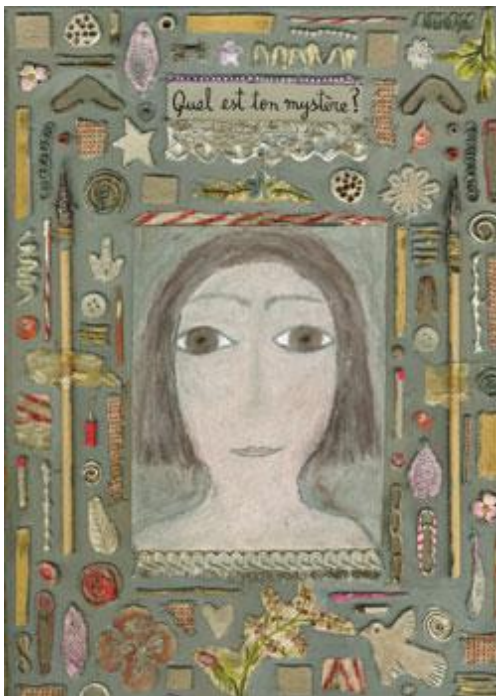


Alain Doury Exposition de photographies

Les photographies du violoncelliste Alain Doury intéressent par l'esthétique de leurs atmosphères. Subtile, chaque image propose un climat dont la singularité furtive des éléments se dévoile aux regards attentifs.

Car il faut une attention sensible à l'émotion des détails pour saisir le raffinement des tensions légères qui animent de leur intention chaque situation vers sa plénitude. Suggestions nées de ces décalages laconiques, alors que tout à l'air si naturel, normal, habituel, leurs intuitions visuelles font événement. Ces photographies étonnent non par ce qu'elles montrent et documentent, mais par ce qu'elles laissent sousentendre, les doutes instillés au coeur même de leur composition atmosphérique, par le mouvement fluide de leur musique introspective.

Vernissage dimanche 11 octobre à 16h
11 octobre 2009 > 31 janvier 2010
Entrée libre, tous les jours, 8h > 20h
Espace Opéra, Hôpital, rue Gabrielle-Perret-Gentil 4, 1205 Genève



Marie Morel ou la débride des désirs Exposition de peintures

Marie Morel, peintre française de chaleureuse tonalité, vit dans un petit village, sur le plateau du Retors où elle travaille infiniment à ses toiles singulières, d'extraordinaires narrations picturales où, souvent, se mêlent à des suites de motifs répétitifs - une galerie de portraits féminins, des scènes amoureuses ou de la vie quotidienne - de courtes phrases incisives - les aléas de la vie telle qu'elle va, la disparition du père, le chant des oiseaux, les invites toujours printanières du désir suivies de déclarations d'amour. Avec une rare intelligence sensible, Marie Morel peint, écrit, joue de la musique, reçoit, médite et publie la petite revue Regard consacrée aux peintres qu'elle aime. En guise d'invitation à s'émerveiller du retour au printemps, présentation de trois peintures significatives de son oeuvre.

Exposition: 13 février > 3 mai 2009. Espace Opéra, Hôpital

Looking for Beauty II

Exposition des photographies de Myriam Ramel

"Au gré des jours et des découvertes, je glane l'inattendu, au travers de frêles pétales et corolles. La beauté éphémère me fascine. Elle suscite en moi cette envie de l'immortaliser avant qu'elle ne s'enfuit, de la sublimer pour la garder, encore.

M'inspirant de Lao-Tseu, je tente de magnifier le minime, de cultiver l'essentiel en m'arrêtant sur la plus infime des beautés afin d'en extraire l'essence de sa simplicité.

Ces fleurs m'inspirent de l'humilité. Tout passe, rien ne subsiste. Saisir l'instant, l'éclat de leur rayonnement et oublier pour un instant le bruit du monde.

Redire cette émotion sans cesse renouvelée face à ces bonheurs fugitifs, ces odeurs suaves et sucrées, ces transparences sublimes.

Et ainsi, rendre à cette insolente beauté l'hommage qu'elle mérite."

Myriam Ramel

Vernissage 9 octobre 2009 à 18h

9 octobre 2009 > 31 janvier 2010

Entrée libre, tous les jours, 8h-20h

Entrée, Hôpital, rue Gabrielle-Perret-Gentil 4, 1205 Genève



ECAL/Alejandro Bona. Photo: ECAL/Florian Joye

Regards croisés

Exposition organisée en collaboration avec la Direction du Développement et de la Coopération.

Tout le monde y va, mais personne n'en parle: le «petit coin» demeure une zone taboue. Pourtant 2,5 milliards d'êtres humains, soit près de 40% de la population mondiale, continuent de vivre sans installations sanitaires de base. Pour briser ce tabou, l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), le Conseil de concertation pour l'approvisionnement en eau potable et assainissement (WSSCC), Helvetas l'Association suisse pour la coopération internationale et les enfants d'écoles primaires ayant participé à un concours de dessins en Suisse, se sont joints à l'effort de sensibilisation mené par les partenaires de la Campagne suisse pour l'année de l'assainissement. Les HUG s'allient à cet effort et présentent cette exposition à l'entrée principale de l'hôpital.

Exposition: 15 janvier > 27 mars 2009. Entrée principale, site Cluse-Roseaie