

Visites commentées  
Les dimanches 27 février  
(en présence de l'artiste et de  
la commissaire d'exposition),  
6 mars, 3 avril, 1<sup>er</sup> mai, 5 juin  
et 31 juillet à 11 h.  
Visites successives des deux  
expositions: *Hubert Crevoisier* et  
*Alexandre Joly. Vases communicants*.  
Gratuit, sans inscription

Visites commentées sur demande  
En français, anglais ou allemand  
Payant, sur inscription

Visites tactiles pour les personnes  
malvoyantes et aveugles  
Jeudi 24 mars à 14 h 30  
Samedi 7 mai à 14 h 30  
Gratuit, sur inscription

Colloque  
*L'art et la santé : un duo gagnant ?*  
Vendredi 25 mars, de 10 h à 16 h  
Gratuit, sur inscription, dans la limite  
des places disponibles

Ateliers  
*Peinture grand format*  
Tout public, dès 16 ans  
Les dimanches 13 mars et 19 juin  
de 14 h à 16 h

*Peinture grand format*  
Enfants dès 8 ans  
Le dimanche 3 avril de 14 h à 16 h


Action en continu  
*Ordonnance muséale*  
En partenariat avec les HUG et des  
médecins genevois, le Musée Ariana  
propose des ordonnances muséales.  
Les patient·e·s peuvent bénéficier  
d'une entrée gratuite avec un·e accom-  
pagnant·e et/ou participer, à une  
visite commentée par la commissaire  
de l'exposition.

Entrée  
Billet combiné 15 / 10 CHF  
Entrée libre jusqu'à 18 ans  
et le premier dimanche du mois.  
Les autres dimanches : une entrée  
achetée = une entrée offerte

Service des publics  
Du lundi au vendredi  
T +41 (0)22 418 54 54  
adp-ariana@ville-ge.ch  
Inscriptions sur  
www.musee-ariana.ch

Musée Ariana  
Avenue de la Paix 10  
1202 Genève  
T +41 (0)22 418 54 50  
ariana@ville-ge.ch  
www.musee-ariana.ch  
Ouvert tous  
les jours de 10h à 18h  
Fermé le lundi

Facebook @museearianageneve  
Instagram @museearianageneve  
Twitter @museeariana  
LinkedIn @museeariana

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC

 CULTURE INCLUSIVE  
GLASSWORKS  
Matteo Gonet  
EST. 2004

 FONDATION  
AMAVERT  
 HUG  
Hôpitaux  
Universitaires  
Genève

ariana



musée suisse  
de la céramique  
et du verre  
genève

schweizerisches  
museum für  
keramik und glas  
genf

swiss museum  
for ceramics  
and glass  
geneva

## Hubert Crevoisier



Graphisme Schaffner Sahli / Impression Ville de Genève / Photo Giorgio Skory

Un musée  
Ville de Genève

www.musee-ariana.ch

 VILLE DE  
GENÈVE

Fr

Hubert Crevoisier.  
Je suis bleu,  
je suis jaune,  
je suis verre...  
et  
je vois rouge!

Du 25 février  
au 7 août 2022

Vernissage  
le 24 février 2022 à 19h

Dans le creuset de la pratique artistique d'Hubert Crevoisier (Suisse, 1963), on trouve le verre, la couleur et l'espace. Ses installations, formelles mais jamais rigides, dévoilent avec justesse, sensibilité et pudeur la palette de son monde intense. Baignés par la lumière zénithale des salles d'exposition, ses monolithes et briques de verre nous ouvrent un univers poétique, vibrant, bienfaisant.

L'artiste ne saurait se limiter à un seul médium. Sans discours ni bla-bla, la broderie ou la peinture s'invitent dans un dialogue intuitif.

Avec le postulat que l'art est bon pour la santé, l'artiste et infirmier Hubert Crevoisier ouvre grand la fenêtre sur le rôle bénéfique, voire thérapeutique, de l'art en général, du musée en particulier. À consommer sans modération!

En

Hubert Crevoisier.  
I'm blue,  
I'm yellow,  
I'm green glass...  
and  
I see red!

25 February  
— 7 August 2022

Exhibition preview  
24 February 2022 at 19.00

In the melting pot of Hubert Crevoisier's artistic practice (Switzerland, 1963), we find glass, colour and space. His installations, formal but never rigid, reveal with precision, sensitivity and modesty the palette of his intense world. Bathed in the zenithal lighting of the exhibition rooms, his glass bricks and monoliths takes us into a poetic, vibrant, beneficent world.

This artist cannot limit himself to a single medium. Without any discourse or blah-blah, embroidery and painting join in an intuitive dialogue.

Starting with the premise that art is good for one's health, artist and nurse Hubert Crevoisier offers us a window onto the beneficial, even therapeutic role of art in general and of museums in particular. To be enjoyed in excess!

De

Hubert Crevoisier.  
Ich bin blau,  
ich bin gelb,  
ich bin grün Glas...  
und  
ich sehe rot!

25. Februar  
bis 7. August 2022

Vernissage am 24. Februar  
2022 um 19 Uhr

Im Schmelztiegel der künstlerischen Arbeit von Hubert Crevoisier (Schweiz, 1963) findet man Glas, Farbe und Raum. Seine formalen aber niemals steifen Installationen enthüllen präzise, feinsinnig und gefühlvoll die Palette seines intensiven Kosmos. Getaucht in den Schein der Oberlichter in den Ausstellungsräumen eröffnen uns Glasmonolithen und -ziegel eine poetische, vibrierende und wohltuende Welt.

Dieser Künstler will sich aber nicht bloss auf ein Medium beschränken. Ohne Diskurs oder Blabla stossen auch Stickerei und Malerei zu diesem intuitiven Dialog.

Der Künstler und Krankenpfleger sperrt mit dem Postulat, dass Kunst gesund ist, das Fenster weit auf für die wohltuende, ja therapeutische Wirkung der Kunst im Allgemeinen und des Museums im Besonderen. Masslos geniessen!

It

Hubert Crevoisier.  
Sono blu,  
sono giallo,  
sono verde vetro  
e  
vedo rosso!

Dal 25 febbraio  
al 7 agosto 2022

Vernissage il 24 febbraio  
2022, ore 19.00

Nel crogiolo della pratica artistica di Hubert Crevoisier (Svizzera, 1963) troviamo il vetro, il colore e lo spazio. Le sue installazioni, formali ma mai rigide, svelano con precisione, sensibilità e pudore la tavolozza del suo mondo intenso. Immersi nella luce zenitale delle sale espositive, i suoi monoliti e mattoni di vetro ci trasportano in un universo poetico, palpitante e benefico.

L'artista non si limita a un solo mezzo espressivo. Senza grandi discorsi e bla bla, il ricamo o ancora la pittura si invitano in un dialogo intuitivo.

Partendo dall'idea che l'arte fa bene alla salute, Hubert Crevoisier, che è anche infermiere, spalanca la porta alla funzione benefica o persino terapeutica dell'arte in generale e del museo in particolare. Da consumare senza moderazione!