

# Mille lunes en trois actes

Marie Velardi accueille les nouveau-nés à la Maternité dans une mise en scène relationnelle et fantastique.

Bienvenue sur la Terre Romeo! Lydie! Irlande! Les lettres défilent en pointillés rouges sur un panneau lumineux dans le hall d'entrée de la Maternité de Genève, en toile de fond une perspective quadrillée en bleu définit le lieu comme zone d'atterrissage; il s'agit de la réplique du décor d'un film mythique de science-fiction des années 80 - *Tron* - qui utilise pour la première fois des images de synthèse pour représenter un monde virtuel.

L'artiste genevoise Marie Velardi donne le ton et propose ainsi un étrange voyage. Pour la réalisation de ses œuvres artistiques, elle se transforme souvent en historienne du futur, prolonge des scénarios du quotidien en fantaisies soigneusement échafaudées. Ce travail s'inscrit avec cohérence dans la continuité des recherches qui préoccupent l'artiste.

## Bienvenue dans le futur!

A chaque naissance durant l'exposition, et avec la complicité des préposées au registre de l'état civil, les parents peuvent choisir de faire apparaître le nom de leur enfant et ainsi de lui souhaiter la bienvenue dans le monde du futur via l'annonce à l'entrée. Ce dispositif tout simple en soi n'est pas anodin, il rend magiquement l'invisible visible; il transpose des informations appartenant à la sphère privée dans le registre public. Les petits points rouges lumineux, en articulant le prénom, irradiant le hall d'entrée de la présence toute corporelle d'un destin humain particulier.

## Suivez la ligne...

Jaune, rouge, bleue. Celles et ceux qui se sont déjà rendus à l'hôpital connaissent bien cette consigne - en effet l'institution utilise un système de bandes colorées au

sol pour faciliter l'orientation des patients vers les services appropriés. L'artiste a repris et détourné cette signalétique dans son installation afin de guider les futures mamans vers l'ascenseur bleu qui mène aux salles d'accouchement (ou dans le sens inverse, guider les enfants venant de naître vers l'annonce de bienvenue).

Ce dispositif sert de lien entre les deux sites d'exposition et les trois parties du projet, insérant symboliquement la mise au monde comme l'acte principal, bien qu'invisible, de cette présentation et de surcroît offre un confort d'orientation dans une Maternité en travaux où il est parfois difficile de s'y retrouver. Petit détail d'importance, la ligne court à hauteur des yeux le long de la paroi.

## Le monde de demain

A l'intérieur du cabanon - lieu principal de l'exposition - la ligne bleue réapparaît. Après avoir guidé la maman vers la salle d'accouchement, elle projette ici le parcours de sa progéniture. Elle se transforme en ligne du temps et nous indique l'histoire à venir, un futur antérieur imaginé par Marie Velardi sur la base de recherches actuelles et de projections scientifiques. Correspondant à la durée de vie moyenne d'un enfant né aujourd'hui, cette perspective est à la fois effrayante et rassurante. Il est terrifiant de lire ô combien différente notre vie sur terre sera; pourtant, dans le fait même qu'elle sera, un immense sentiment de tranquillité s'installe.

L'homme saura-t-il trouver les parades nécessaires à sa survie et peut-être même à son épanouissement? Au sol, trois sources lumineuses incarnent les utérus artificiels prédits dans *Le meilleur des mondes* de l'écrivain



L'exposition *Mille lunes* se tient jusqu'au 16 juin à la Maternité.

Aldous Huxley et dont la réalité tangible est désormais toute proche. Marie Velardi ne prend pas le parti d'un point de vue catastrophique ni optimiste, elle imagine une voie parmi d'autres et invite à la réflexion sur l'exis-

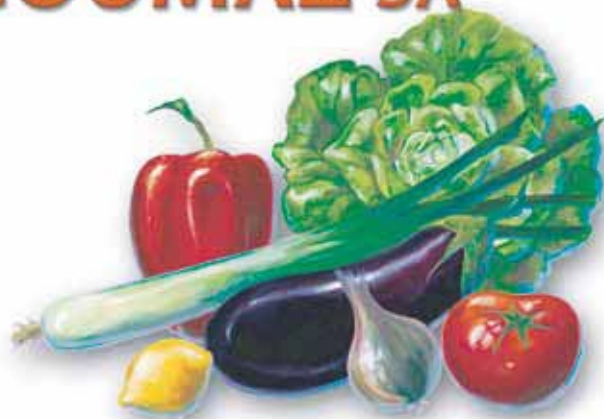
tence, sur la course en avant dans laquelle l'être humain s'est irrévérablement jeté. Un enfant né aujourd'hui verra mille pleines lunes au cours de son existence.

Anne-Laure Oberson

Publicité

le goût par

**GOUMAZ SA**



**022 752 17 56**

**25, rue Blavignac 1227 Carouge**

[www.goumazsa.ch](http://www.goumazsa.ch)