

# Écritures intuitives, écritures créatives...

**A découvrir, une exposition autour d'une écriture hospitalière et une autre sur les œuvres singulières de Marie Morel.**

Dans le cadre des manifestations organisées pour marquer la décennie d'activités des affaires culturelles des HUG, font l'objet d'une reprise, en les réinterprétant, une quinzaine d'événements remarquables par l'influence extraordinaire qu'ils ont exercée auprès du public. Chacun se souvient encore des 3<sup>es</sup> rencontres de l'art à l'hôpital consacrées, en 2005, à l'écriture hospitalière. Tous ont en mémoire les exposés, les ateliers ou l'exposition de textes, à l'entrée de l'Hôpital, proposés par Francine Barois, responsable de l'atelier *Papier de soi*, du Centre hospitalier de Montfavet, en Avignon et par Nayla Chidiac-Obéqi, du Centre hospitalier Saint-Anne, à Paris.

Un cahier d'exposition avait été édité, largement distribué, rapidement épuisé, présentant les projets développés par ces deux ateliers, agrémentés de divers textes d'auteurs, la plupart de patients, d'une qualité littéraire inouïe, magnifiques d'esprit poétique et d'intuitions humaines.

## Trouvilles poétiques

Aujourd'hui, l'exposition originale *Stylos Stylés*<sup>(1)</sup> - produite par l'atelier *Papier de soi* - présente 150 stylos dont l'apparence a été modifiée, voire détournée jusqu'à dérision complice, malicieux clins d'œil à tous ceux qui ont pris le parti d'en rire et du plaisir, chaque objet étant accompagné de phrases concises et précises, infiniment dissidentes et suggestives, on ne peut plus littéraires.

Sont également présentés quelques textes encore inédits créés au sein des ateliers animés à Paris, au Centre d'Etude de l'Expression, par Nayla Chidiac-Obéqi, eux aussi époustouffants d'esprit, merveilleuses trouvailles poétiques, magiques de regards renouvelés sur la vie telle qu'elle va même quand elle ne va pas si bien que cela ...

## Peintures de Marie Morel

Peintre française de chaleureuse tonalité, Marie Morel vit dans un petit village, sur le plateau de Retord, près de Bellegarde, où elle travaille, superbement et sans relâche, à des œuvres picturales singulières, extraordinaires narrations esthétiques où, souvent, se mêlent à des suites de motifs répétitifs - des portraits féminins, des oiseaux s'égosillant ivres de leurs passions juvéniles, des scènes amoureuses ou simples de la vie au quotidien - de courtes phrases incisives d'une étonnante poésie, les aléas de la vie, la disparition du père, le chant de la gent ailée,



MARIE MOREL

le délaissement de l'amant d'un après-midi ensoleillé, les invites buissonnières, toujours vernaies, du désir, suivies de délicieuses déclarations passionnelles. Avec une rare intelligence sensible, et un exceptionnel sens de l'accueil, Marie Morel peint, écrit, joue de la musique, reçoit bien,

médite et jouit de son existence tout en publiant la petite revue *Regard*, consacrée aux peintres qu'elle aime.

En guise d'invitation à s'émerveiller du retour au printemps qui tarde tant à revenir cette année, nous présentons trois œuvres significatives de sa création, de véritables antidotes, dont *Les Pensées*, *le baiser d'amour* et *les bateaux bleus*<sup>(2)</sup>...

Jacques Bœsch



<sup>(1)</sup> Exposition du 2 avril au 30 août 2009. Entrée de l'Hôpital, rue Gabrielle-Perret-Gentil 4 (ex-rue Micheli-du-Crest 24)

<sup>(2)</sup> Exposition jusqu'au 3 mai. Espace Opéra, Hôpital, rue Gabrielle-Perret-Gentil 4 (ex-rue Micheli-du-Crest 24)