

Se forger des «supers souvenirs»

Pendant que la 11^e Semaine internationale du cerveau esquisse l'homme de demain, une exposition propose de feuilleter un album de famille...

NICOLA VAN ZIJL



Photographie de la série *Ausflug*.

Chaque année, à l'occasion de la Semaine internationale du cerveau, qui a lieu du 16 au 21 mars, les affaires culturelles organisent un événement culturel en collaboration avec le Centre des neurosciences et l'Université de Genève.

L'exposition⁽¹⁾ proposée, *Ausflug* de Nicola van Zijl, permet de mettre en pratique l'un des processus cérébraux et cognitifs fondamentaux qui seront discutés lors des conférences.

Fiction et réalité

Les progrès de la science sont vertigineux. Aujourd'hui nous vivons mieux, en meilleure santé et plus longtemps que jamais auparavant dans l'histoire de l'humanité, et cela n'est qu'un début. Pour reprendre le slogan d'une grande marque de sport, *l'impossible n'est rien*⁽²⁾, repoussons alors les limites de l'extrême: devenir un super homme est de l'ordre du possible. Le programme préparatoire des conférences de la Semaine du cerveau évoque le scénario du prochain James Bond: entraînement cognitif, thérapie cellulaire, rétine artificielle, stimulation intracrânienne, décodage de la pensée, interfaces cerveau-machine, neuroéconomie!

Qui suis-je?

A la simple question «qui suis-je?» les réponses possibles sont toutes compliquées.

L'écran du papier velum, à travers lequel la photographe zurichoise Nicola van Zijl a reproduit les images choisies, met en abîme cette relation floue que chaque être entretient avec son propre «moi» que *je connais si bien et dont j'ignore tout*. Il signifie cette partie impalpable de la conscience, qui échappe décidément à l'instant où l'on croit la saisir. Cette information obliérée, rendue inaccessible, masquée par le brouillard du papier opaque, révèle cet espace mystérieux dans la construction des souvenirs et les mécanismes mis en place dans l'édification d'une identité composée par la mémoire; car *je suis*, autant que mes possibles, en partie au moins la somme de mes souvenirs.

Souvenirs composés

Les albums de photographies de famille sont les dépositaires d'histoires privées. Ils attestent ce «ça a été» rassurant, fondateur du noyau collectif familial et garant de sa transmission. Les photographies de Nicola van Zijl sont issues des albums de ses parents, et pourtant «je» m'y reconnais aussi. Le souvenir de cette année

là, de ces vacances au bord de la mer, de cette promenade en forêt, c'est comme si j'y étais. Il n'y a rien de surprenant à cela car la construction de nos souvenirs est imbriquée d'expériences réelles propres et d'expériences visuelles empruntées.

Nouveau scénario

En effet l'image n'évoque pas seulement le souvenir existant, en le rappelant à la conscience vive, mais prend part dans l'élaboration de celui-ci. Phénomène abondamment étudié et reconnu par la science, il est facile de le vérifier par soi-même. En contemplant les photographies, remémorez-vous un souvenir de vacances et comparez les images mentales qui se forment

à l'esprit avec celles présentées dans l'exposition. Notez combien familières apparaissent ces photographies jamais vues un instant auparavant. La surface hachurée devient l'écran sur lequel se projettent les informations subjectives à chaque spectateur et le lieu de la reconstruction hybride d'un nouveau souvenir ainsi amélioré. A partir de là, tous les scénarios sont possibles. *Mon nom est...*

Anne-Laure Oberson

⁽¹⁾Exposition de photographies à l'entrée de l'hôpital, niveau 1, site Cluse-Roseraie du 2 mars au 27 mai.

⁽²⁾*Impossible is nothing* campagne publicitaire du géant à trois bandes.

Publicité



Du personnel compétent à votre écoute
Grand choix de médecine naturelle :
demandez notre spécialiste

Ouverture non-stop
lun.-ven. 8 h 15 - 18 h 30
sam. 8 h 15 - 16 h 00

3, chemin des Palettes - 1212 Grand-Lancy - Tél. 022 794 67 22 - Fax 022 794 54 80 - www.pharmacienoyer.ch

Michel L.Y. Tornare – TOUTES ASSURANCES
disponible sur rendez-vous au **079 4019284**